



CATÁLOGO

PARTICIPANTES

Magali Zalazar | Gabriela Zubillaga | Gabriel Garcilazo | Pamela Zubillaga | Ingrid Cota | Astro Chavo | Dulce Eme |
Chelsea Lipkind | Carlos Mier y Terán | Miriam Sánchez Varela | Mariana Paredes | Jael Gaytán | Juan Bollás |
P.J. Romer | Magdalena Firlag

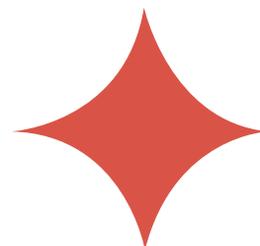
Concepto: Gabriela Zubillaga
Diseño y difusión: Giulia Fracas
Museografía: Oscar Martínez y Guillermo Rosas
Organización: Gabriela Zubillaga y Magalli Zalazar

Contacto: medium.arte@gmail.com

Arte Mágico y Místico: Médium se presentará en Oficina de Arte
(Correo Mayor 109, Centro Histórico, Ciudad de México),
los días 8 y 9 de noviembre de 2019. 5pm a 9pm

ÍNDICE

MAGALI SALAZAR	2
JAEL GAYTÁN GARCÍA	6
ASTROCHAVO	13
INGRID COTA MORGAN	15
GABRIELA ZUBILLAGA	18
PJ ROMER.....	24
DULCE EME	30
JUAN BOLLÁS.....	33
PAMELA ZUBILLAGA.....	36
GABRIELA GARCILAZO.....	39
CHELSEA LIPKIND GELWARG	42
MARIANA PAREDES	44
ANAHÍ GALAVIZANAHI H. GALAVIZ	49
MAGDALENA FRILAG.....	61



ARTE MÁGICO Y MÍSTICO

Arte Mágico y Místico surge como un espacio dedicado a crear redes de colaboración entre artistas y plataformas autogestivas para la exhibición, venta y difusión de obras. Éstas, surgen desde la magia y el misticismo que implica la creación artística dónde nacen las interpretaciones del mundo, la realidad y el conocimiento en donde se desenvuelve la creatividad y la fantasía.

Esta segunda edición: MédiuM considera a los artistas que participan como interlocutores entre una verdad espiritual y la belleza del ser esencial. Es una acción colaborativa de gestión y organización que convierte el espacio de exhibición en un lugar donde se mezcla la imagen, la realidad, la inspiración, la fuente de la creación y el ingenio.

MAGALI SALAZAR

Ciudad de México 1977. Artista visual y educadora egresada de la FAD. En su obra aborda temas como la corporalidad, el espacio público, los procesos de creación colectiva, la ciudad como reflejo de identidad y de memoria y el acompañamiento entre mujeres.

Algunas de las publicaciones en co-autoría en las que ha participado son: Ocupaciones eventuales (2018), Limitless: Sin límites, Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010 (2013), Jardín de Academus: Laboratorios de arte y educación (2011), Seminario de Medios Múltiples (2005) e hysteria.mx revista de sexualidad, arte y disidencia (2014-2019)

artepublicomx.com, magallisalazar.wixsite.com/portafolio, magallisalazar.wixsite.com/portafolio, elpapadodeceluloide.wordpress.com, www.facebook.com/EFIME-RArteTela/

PROYECTO: TERAPIA FÍSICA

Mis primeros ejercicios de arte colaborativo y de intercambio se enfocaron en provocar en el público participante estímulos sensoriales para conectar con sus órganos, para re sentirse, desde la consciencia de existir en el presente, a partir de reapropiarme de oficios informales (acción efímera Sin título dentro de “Momentito: acciones e intervenciones SMM, 2004), (Arte terapia, 2003-2010) (Cultora de ideas, 2004), (Mano de artista, 2007) (Auriga, 2008) ya que, más que nunca, al cuerpo se le considera una entidad aparte, noción de separación expresada en la tradición Judeo-cristiana y perpetuada con la filosofía, la ciencia y la Cultura de Occidente. Con la virtualidad esta disociación es indiscutible, es decir, el cuerpo morirá pero su información –contenida en otra temporalidad y espacio- no desaparece del todo.

Con el tiempo mis investigaciones se inclinaron hacia los conceptos de identidad y colectividad (B.U.R.O clown 2010. Co-autoría).

Hacia 2013 mi obra se desplazó hacia las actividades educativas y de experiencias vivenciales con grupos y comunidades, explorando conceptos

como autodeterminación, autoaprendizaje y esfera pública, y cultura visual (Procesos internos; Resonancias Colectivas, 2014), revisando el territorio, la memoria y la afectividad como formas de recuperar la pertenencia y la historia personal (Obra Pública, 2015), y de cómo la imaginación y el acompañamiento mutuo son instrumentos de retorno a la integración con nuestro ser social, pese a la condiciones socio-culturales asociadas al género (Autorretratos desde el amor propio, 2017-18. Co-autoría).

Para esta muestra volveré a activar la pieza de arte colaborativo “Terapia Física”, al recontextualizar la idea del contacto humano y físico como forma de comunicación, bienestar y sanación. Si bien, esta es una intervención esporádica y de corta duración, al realizarla pretendo hacer manifiesta la capacidad de cada quién de encontrar herramientas para el autoconocimiento y el autocuidado.



PROYECTO: OBJETOS DE MAGIA

Piezas decorativas y accesorios con temática de magia y misticismo, los amuletos y artefactos de protección que influyen en el mundo espiritual.



JAEL GAYTÁN GARCÍA

Nace en la ciudad de Chihuahua el 19 de Noviembre de 1982. Actualmente estudia la maestría en artes visuales de la UNAM. Estudió la licenciatura en Artes plásticas en la Universidad Autónoma de Chihuahua (2001-2006)

Cuenta con 4 exposiciones individuales en la ciudad de Chihuahua, Chih. Entre las exposiciones colectivas destacan la exposición colectiva itinerante “Dando la cara” en el Museo Reyes Meza del Centro Cultural de Nuevo Laredo Tamaulipas (2019) y en el museo universitario Quinta Gameros en Chihuahua, Chih. (2019), la exposición colectiva en el vestíbulo de las californias dentro del festival Entijuanarte 2018 en la ciudad de Tijuana BC, la exposición itinerante de arte binacional en el Rubín Center de UTEP en El Paso Texas (2018) y en el centro cívico Smart de Ciudad Juárez, Chihuahua (2017), la exposición colectiva itinerante “Creación en movimiento” en el Foto Museo Cuatro Caminos en la Ciudad de México (2018) y en La Capilla del Arte de la UDLAP en Puebla, México (2016), la exposición itinerante del colectivo interdisciplinario Versiones “Versiones de una cicatriz” en la Galería CACIS en España (2017), en el museo Dolores Olmedo en Ciudad de México (2015) y en el museo del INBA en Cd. Juárez (2015).

Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2015-2016 en la disciplina de artes visuales y la especialidad de Pintura y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes “David Alfaro Siqueiros” (PECDA) 2014.

www.instagram.com/jaelitagaytan www.facebook.com/jael.gaytan/

PROYECTO: EL OTRO

Mi trabajo surge de las experiencias personales, del Yo, que me conducen por consecuencia siempre a la alteridad, siempre al otro, pues ningún ser existe de manera autónoma, nos encontramos constantemente reflejados en el otro. Buscamos al otro para encontrarnos a nosotros mismos, entonces el otro se nos manifiesta como desconocido. Descubro que existe otro igual a mí, percibo sus gestos y encuentro una semejanza con los míos, empiezo a creer que a ese otro también corresponde otro Yo semejante al mío. Es entonces que entro en relación con el otro, aunque ese yo, el otro siempre seguirá siendo ausente y desconocido.



Brujería doméstica. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 85.5x64, 2016.



Dignidad Remendada. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 85.5x54, 2016.



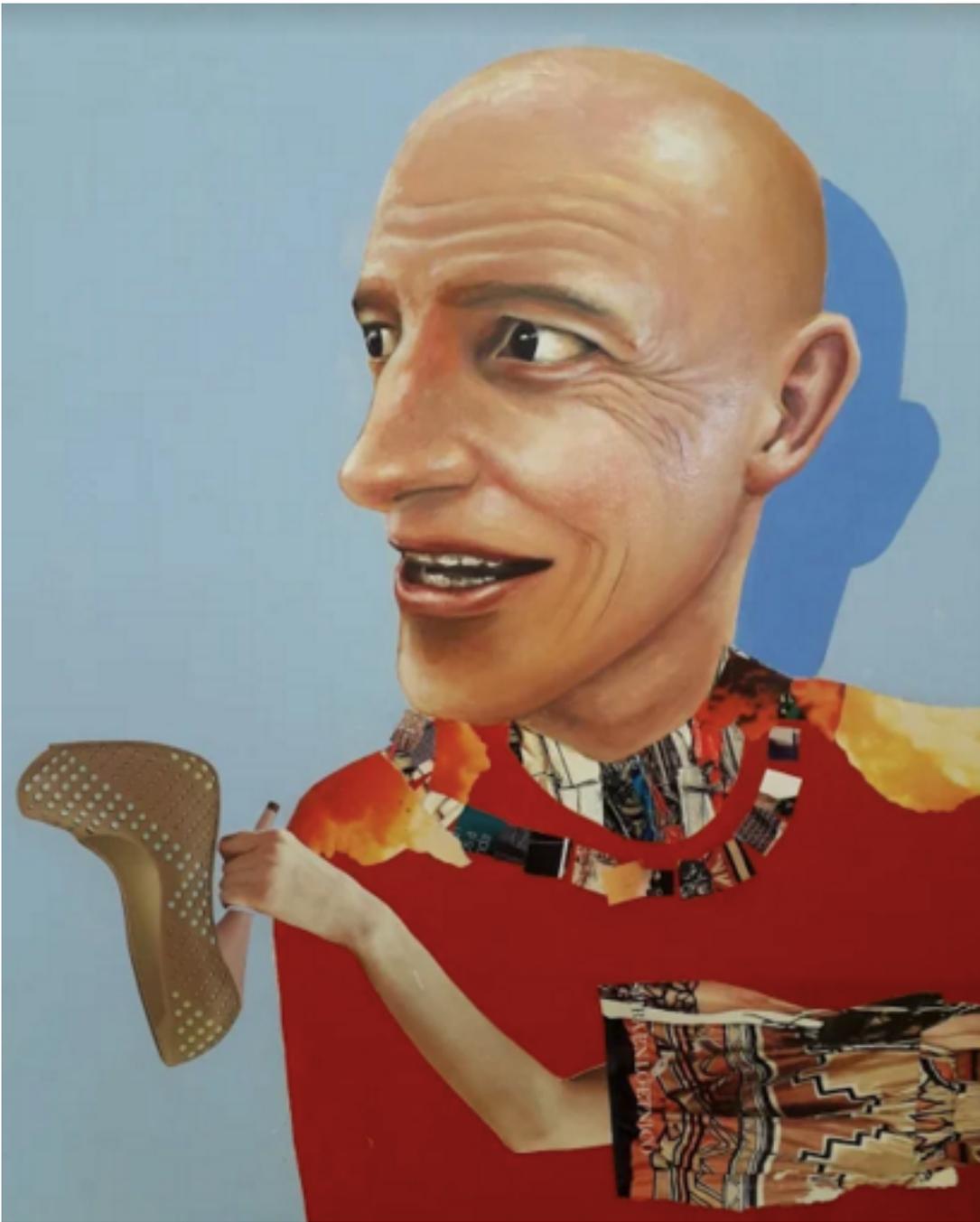
Irvim. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 50x60, 2018.



Reina. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 50x60, 2018.



Autorretrato I. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 50x60, 2018.



El arma. Técnica mixta (acrílico, óleo, textil, objeto), 50x60, 2018.

ASTROCHAVO

César Granados (1986, D.F.) quería hacer comics de superhéroes cuando era chavito, cuando creció se tomó en serio el dibujo y estudió artes visuales en la ENAP, donde aprendió que encuerarse en público también es arte y le gustó; además es grabador-impresor de formación. Un día a César se le partió el cerebro como por un rayo y ahora podía percibir sonidos de otras dimensiones, especialmente claras eran las filtraciones de un limbo donde Astrochavo tiene su Casachueca. El corazón de César también se quedó abierto a los fogones de un infierno y las canciones de Midiablo. Una noche Astrochavo y César hicieron un luminososcuro pacto de magia donde intercambiaron cuerpos por unas horas. Desde entonces Astrochavo y Midiablo comenzaron a venirse a manifestar en las historias que César dibuja en su proyecto editorial independiente Astrochavo Comitz.

www.instagram.com/astrochavo/?hl=es, www.facebook.com/astrochavocomitz/
astrochavo.tumblr.com/

PROYECTO: MANIFESTACIONES DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN

Pequeñitos seres de la segunda dimensión que vinieron a dar un paseo invitados por Astrochavo.



Manifestaciones de la segunda dimensión (lugar de origen). Díptico, 2018, Dibujo, 100x100cm (desplegado) 30x40cm (plegado).

INGRID COTA MORGAN

Ciudad de México, 1992. Artista interdisciplinaria. Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Formó parte de la quinta generación del programa “Clínicas de Especialización en Arte Contemporáneo”, becada por La Curtiduría y fundación Gigante, en Oaxaca de Juárez. Entre sus participaciones en exposiciones colectivas destacan “Imagen y cuerpo presente”(2016 Casa Frissac), “Territorio Contiguo”(2016 Oficina de Arte), “Los ixipitlas”(2017 Galería 66-5), “Nasty women” (2017 Museo Memoria y Tolerancia), “ 6x6 “ (2017 Rochester Contemporary Art Center. New York), “Arte contra la discriminación” (2018 Laboratorio de Arte Oaxaca) y “Cuerpxs y sexualidades” (2018 Espacio artístico Xicoténcatl).

Ha tenido dos exposiciones individuales, “Espejito Espejito” (2017 Galería TUM, Xochimilco, CdMX) y “Chica Cosmo” (2018 Casa Rosa, Oaxaca de Juárez).

Fue seleccionada en el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven con la obra “Divertida- Sexy- Audaz”

morgif_17@hotmail.com, www.instagram.com/ay.si.em

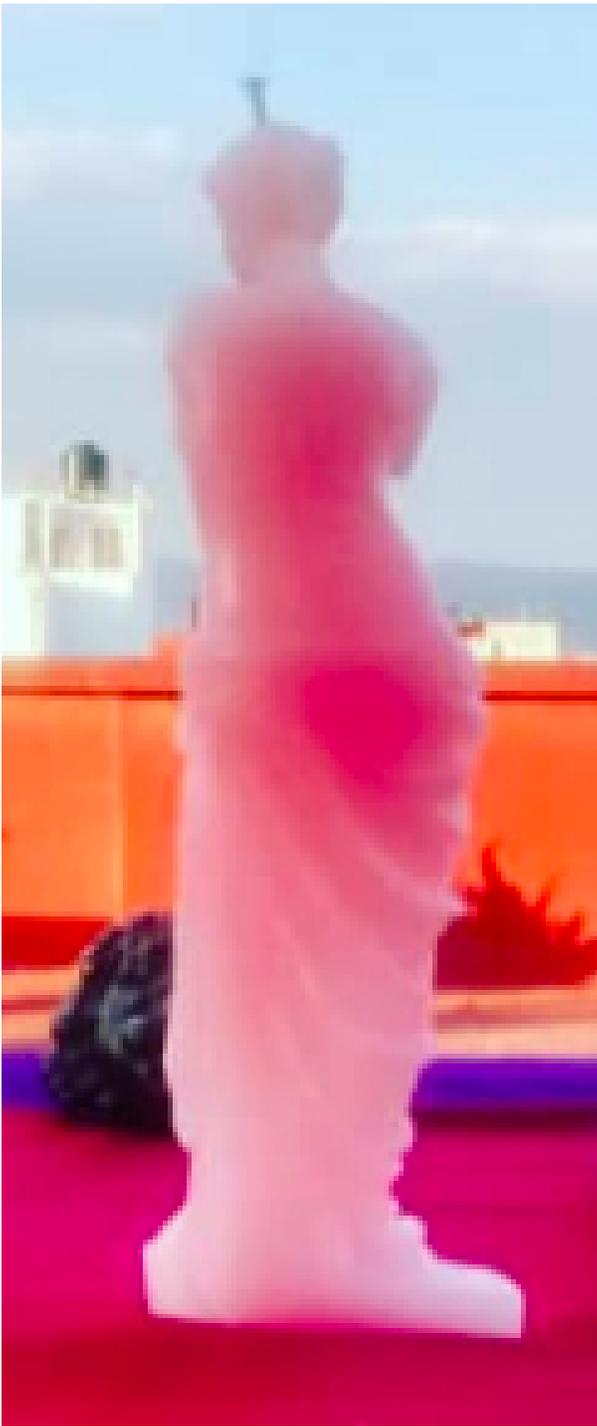
<https://www.facebook.com/ingrid.cmorgnn>

PROYECTO: NO QUEREMOS BEAUTE

Performance ritual que busca desembocar la representación de la Venus de Milo. Performance - ritual. Habrán nueve velas rosas de Venus de Milo acomodadas en triángulo sobre el piso (el cual estará protegido para que la cera se pueda remover de forma fácil y rápida), cerca de cada fila habrán tres plantas distintas (lavanda, bergamota y pachuli) también colocadas sobre el piso. Prenderé una por una mientras repito, a manera de mantra : “ derrito ser musa , derrito ser dócil, derrito ser bella”.



No queremos beauté, 2019. Performance, 9 velas en forma de Venus de milo, un ramo de lavanda, uno de bergamota y uno de pachuli, 30 min.



Vela Venus, 2019. Vela color rosa con pabilo de algodón.
Medidas: 7.3 cms de ancho por 6.6 cms de profundo por 30 cms de alto.

GABRIELA ZUBILLAGA

Gabriela Zubillaga (1987) egresada del Centro Morelense de las Artes, ha participado en exposiciones colectivas en distintas ciudades de la República y fuera del país en Miami y Bogotá. Ha sido beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2011 y 2017, del Programa de Estímulo para la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) del Estado de Guerrero en 2009 y 2014. En el 2012 ingresa al programa de Maestría en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM para profundizar en la investigación de su producción tridimensional. Ha impartido talleres y clases a niños, jóvenes y adultos mayores en distintas instituciones.

Su trabajo está compuesto principalmente por técnicas textiles, dibujo y otras con las que ha experimentado para crear formas con materiales vegetales. Sus principales intereses giran en torno a las percepciones y concepciones sobre su cuerpo, y las relaciones que se generan entre éste y lo que le rodea.

gabriellazubillaga.yolasite.com, www.instagram.com/zu.gab/

PROYECTO: RAMOS MEDICINALES

Litografías de imágenes de ramos de plantas de uso medicinal.



Ramo para limpiar, 2013. Litografía, 40x30cm.



Ajos japoneses, 2013. Litografía, 40x30cm.



Romero, 2013. Litografía, 40x30cm.

PROYECTO: TAROT TAPIZ

Serie de tapices de los arcanos mayores del Tarot de Rider Waite, con cada tapiz se puede meditar para trabajar con las cualidades que cada arcano mayor representa. La venta de cada tapiz integra la dinámica del tarot, pues se hace una tirada con los arcanos mayores, el arcano mayor que salga, es el que se lleva el comprador. El tarot elige la carta que se lleva quien adquiere la pieza. Forman parte de una serie de obra textil que busca difundir y propiciar el autocuidado, especialmente el de mujeres.



La emperatriz, 2019, 52x26cm. Tapiz tejido a mano con lana sobre urdimbre de algodón sobre marco.

PROYECTO: NEGRA

Negra es una escultura textil que hace alusión a ciertas características del género mujer, como el cabello, la belleza y la brujería.



Negra, 2017, 50x95x95cm (Medidas variables). Flecós de nylon sobre fieltro.

PJ ROMER

Paula Jesica Romero Cervantes Cd. Juarez 1986 creativa textil, collagista. Jocosamente chacharera, apostata de nacimiento, voluntaria acerrima del arte religioso! con un especial interés en el cuerpo humano.

El collage pornoreligioso presenta a personajes de la cultura popular católica, en una técnica de collage fusión, uso diferentes materiales como variedad de telas sintéticas y naturales, objetos, chacharitas, cosas que voy por allí coleccionando.

Cuando las imágenes pornográficas y religiosas deciden jugar entre ellas, aparecen estas otras formas de las santidades, una belleza al natural, cuerpos desnudos, pelos, el sexo, las tetas!

En contextos diferentes todos somos personas diferentes.

www.instagram.com/pj.romer/

PROYECTO: COLLAGE PORNO RELIGIOSO

Piezas de collage análogo, y textiles. No Compre en Miniso, mejor invierta su valioso y efímero dinero en arte y vino.



La Morenita, 2019. Collage porno religioso análogo + textiles, 42 x 50 cm.



Pepa, 2019. Collage porno religioso análogo + textiles, 43 x 34.



Nadie viene al padre si no es por el hijo. Collage porno religioso análogo + textiles, 2019, 30 x 35.



Rey de reyes. Collage porno religioso análogo + textiles, 2019, 30 x 35.



Vulvar. Rosita de barroco. Collage textil, 2019, 13 x 11.

DULCE EME

Artista suburbana de la Ciudad de México, mantiene un dialogo constante con el paisaje citadino y el transporte colectivo. Es egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, ha participado en múltiples exposiciones colectivas e intervenciones artísticas en la CDMX y el Estado de México.

La urbanidad es su principal preocupación e inspiración, navega entre paisajes violentos y grotescos, rescatando de estos todas aquellas perspectivas ocultas; Se desarrolla principalmente en la gráfica experimental, su trabajo gira en torno al neo-lenguaje urbano, busca visibilizar al entorno público como espacio de creación artística, además de recuperar las expresiones del mismo como un registro de arte y estéticas contemporáneas.

dulceeme.wixsite.com/dulceeme, www.instagram.com/dulce.eme.arte/
www.facebook.com/dulce.tkill

PROYECTO: LA KAHBALA URBANA

Se desprende del proyecto “huellas urbanas” un registro plástico de los tags de la cdmx, con estos se forma un lenguaje primitivo que puede ser reinterpretado.



Juego de cartas con instructivo para su lectura, también se realizarán lecturas.

PROYECTO: "TRAS TRAS"

Tags recuperados con pigmento y adhesivo.



Tras tras, 2019. Tags recuperados con pigmento y adhesivo, 150x150cm.

JUAN BOLLÁS

(Nace en la Ciudad de México el 30 de Marzo de 1987). Artista Multidisciplinario egresado de la Facultad de Arte y Diseño en la carrera en Artes Visuales UNAM. Seleccionado como ganador por el jurado del concurso y muestra de arte publico Domicilio conocido Centro cultural universitario Tlatelolco dentro del proyecto país ARID(2013). segundo lugar, Festival Interna(Nace en la Ciudad de México el 30 de Marzo de 1987). Artista Multidisciplinario egresado de la Facultad de Arte y Diseño en la carrera en Artes Visuales UNAM. Seleccionado como ganador por el jurado del concurso y muestra de arte publico Domicilio conocido Centro cultural universitario Tlatelolco dentro del proyecto país ARID(2013). segundo lugar, Festival Internacional de la Imagen FINI (2012). Becado por la Central del Pueblo Bi100 para la realizar un documental con el titulo "La marcha del retroceso" (2009). Ha participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas. (2019) Plush GALERY Always Ever New Dallas. DEAMBULAR vestigios metagráficos. Galería Oficina del Arte Centro Histórico, Reverberaciones de lo cotidiano, foro vacas verdes.(2018)Colurs of love.) Galería Artspace México (2017) Centro cultural Arte contemporáneo, Galería Oficina del Arte Centro Histórico, (2016) Galería sapace 776 Brooklyn NY. Museo de la Ciudad de México. Casa Galeria, (2016) Galería Artspace México, Galería Artefacto. (2014) Casa del lago dentro de la exposicion Suprema Felicidad con el proyecto país ARID. (2010) Dentro de la exposición Jardín de Academus Laboratorios de Arte y Educación en el Museo Universitario Arte contemporáneo Muac, con el proyecto Selección Artificial en el colectivo de La Central del Pueblo y el faro de oriente. cional de la Imagen FINI (2012). Becado por la Central del Pueblo Bi100 para la realizar un documental con el titulo "La marcha del retroceso" (2009). Ha participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas. (2019) Plush GALERY Always Ever New Dallas. DEAMBULAR vestigios metagráficos. Galería Oficina del Arte Centro Histórico, Reverberaciones de lo cotidiano, foro vacas verdes.(2018)Colurs of love.) Galería Artspace México (2017) Centro cultural Arte contemporáneo, Galería Oficina del Arte Centro Histórico, (2016) Galería sapace 776 Brooklyn NY. Museo de la Ciudad de México. Casa Galeria, (2016) Galería Artspace México, Galería Artefacto. (2014) Casa del lago dentro de la exposicion Suprema Felicidad con el proyecto país ARID. (2010) Dentro de la exposición Jardín de Academus Laboratorios de Arte y Educación en el Museo Universitario Arte contemporáneo Muac, con el proyecto Selección Artificial en el colectivo de La Central del Pueblo y el faro de oriente.

juanbollas.wixsite.com/juanbollasart, www.instagram.com/juanflexus/?hl=es-la
www.facebook.com/juan.flexus

PROYECTO: DIBUJO DE AURAS

Performance que invita a realizar un dibujo de auras por medio de un ritual mágico de purificación.



PROYECTO: EL SAPO DORADO

Dispositivo que consta de un sapo dorado con una moneda en la boca y un paliacate sobre el piso, se activa probando tu suerte mediante un bolado el cual indica aguila si, sol no. por tan solo una moneda puedes probar tu suerte.



El sapo dorado. Técnica mixta, sapo 15 cm x 7 cm, base 20 cm x 30 cm, espejo 30 cm x 40 cm, paliacate 25 cm x 30cm, 2019.

PAMELA ZUBILLAGA

(México, 1984) estudió la Maestría en Artes con Mención Honorífica y con beca CONACYT en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2010-2012) y la Licenciatura en Artes Visuales en el CMAEM, Cuernavaca, Morelos (2004-2008). Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en diferentes estados de la República Mexicana y en E.U.A. También ha sido beneficiaria del PECDA en el 2017, 2015, 2009 y 2007. Además fue ganadora del segundo lugar en el 2015 de la Bienal Puebla de los Ángeles, obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 2010-2011 y 2018-2019.

En los últimos años, se ha enfocado en la estructura del cuerpo humano, no en representar su idealización, sino en la búsqueda de la belleza en torno a la materia transgredida: la carne. La investigación de sus proyectos está centrada en el trastorno físico y emocional del cuerpo. Le interesa la reflexión sobre las consecuencia de un mundo donde la artificialidad, la indiferencia humana y la transgresión al organismo van aumentando día a día.

pamelazubillaga.com, www.instagram.com/pamela_zubillaga/?hl=es-la
www.facebook.com/pamelazubillaga

PROYECTO: PODER & FE

Actualmente estoy desarrollando una nueva investigación sobre imágenes relacionadas con el poder terrenal y el poder espiritual; vinculadas a religiones protestantes.



Sin título, 2019, acuarela y papel bambu, 19x36.5cm.



Sin título, 2019. Acuarela y papel bambu, 22x4.5cm.



Sin título, 2019. Acuarela y papel bambu, 15x36.5cm.

GABRIELA GARCILAZO

Gabriel Garcilazo (Cuernavaca, Mor. 1980) Artista visual. Su trabajo se enfoca en procesos de investigación y apropiación de documentos históricos, para abordar problemáticas o fenómenos sociales cotidianos como inmigración, globalización, las contradicciones de la modernidad o la construcción de la historia.

Estudió la Maestría en Artes en la UNAM, y la Licenciatura en Artes Visuales con Especialidad en Arte Contemporáneo y Crítica en el Centro Morelense de las Artes. Ha participado en exposiciones individuales, colectivas y bienales en México, España y Estados Unidos de América.

Ha sido acreedor a diversas becas, es miembro del Sistema Nacional de Creadores y su obra se encuentra en colecciones como el Museo de Arte Carrillo Gil, la Sala de Arte Público Siqueiros, Colección Griselda Hurtado, la Fundación Noval, La UNAM y la Universidad Ibero, entre otras.

www.gabrielgarcilazo.com, www.instagram.com/gabogarcilazo/
www.facebook.com/gadrieltgarcilazo/

PROYECTO: ROJO 40

Partiendo de la diferencia de valores entre la búsqueda esotérica-filosófica de la alquimia y los fines económico-industriales de la química actual, el proyecto Rojo 40 centra su atención en la artificialidad en la comida que consumimos cotidianamente.

La idea alquímica de la transmisión imagen-simbólica del conocimiento y la apropiación de documentos medievales, son utilizados para hablar de la comida industrializada, desde el absurdo sarcástico que genera este encuentro.



Mano de los misterios, 2018. Cuero sintético calado, 180x150cm.



León verde, 2018. Triplay calado, 200x200cm.

CHELSEA LIPKIND GELWARG

Soy de New York, y llevo casi toda la vida cosiendo y trabajando con telas. He estado aquí trabajando y creciendo en DF por tres años. Trabajo con ropa y tela reciclada, cortandola y entrelazandola para crear tapetes y retratos y letreros cosidos.

Mi práctica es muy personal y es una serie de mociones repetitivas. Así que la llevo como algo terapéutica. La puedo ver como algo medio de alquimia, transformando ropa y telas viejas a una forma completamente nueva y distinta. Lo mágico se encuentra en eso y también en como la creación del arte me apoya cicatrizar y crecer.

www.instagram.com/stripsoffabric/?hl=en

www.facebook.com/cgelwarg

PROYECTO: MAMÁ

Este es un retrato de mi madre. Una mujer poderosa quien siempre me ha enseñado y destacado la importancia de enfocarnos en la magia que todos llevamos por dentro.



Mamá, 2018. Cosido/tejido con ropa reciclada, 2.8x2.8m.

MARIANA PAREDES

Su trabajo explora la invisibilidad como materia de las estructuras que crean la identidad del ser humano, enfocándose a conceptos como las creencias, territorio, tecnología y la educación a través de medios digitales como la imagen generada por computadora. ¿Es casualidad que la palabra “Computadora” provenga de la palabra “Ordinateur”?

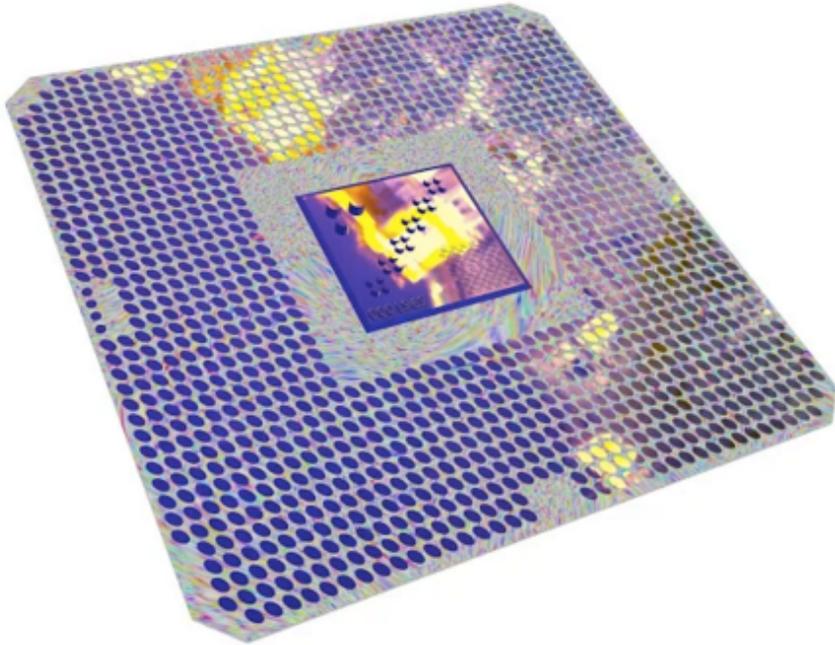
“Una palabra bien formada, que se encuentra incluso en la palabra literal como un adjetivo para Dios que pone orden en el mundo”.

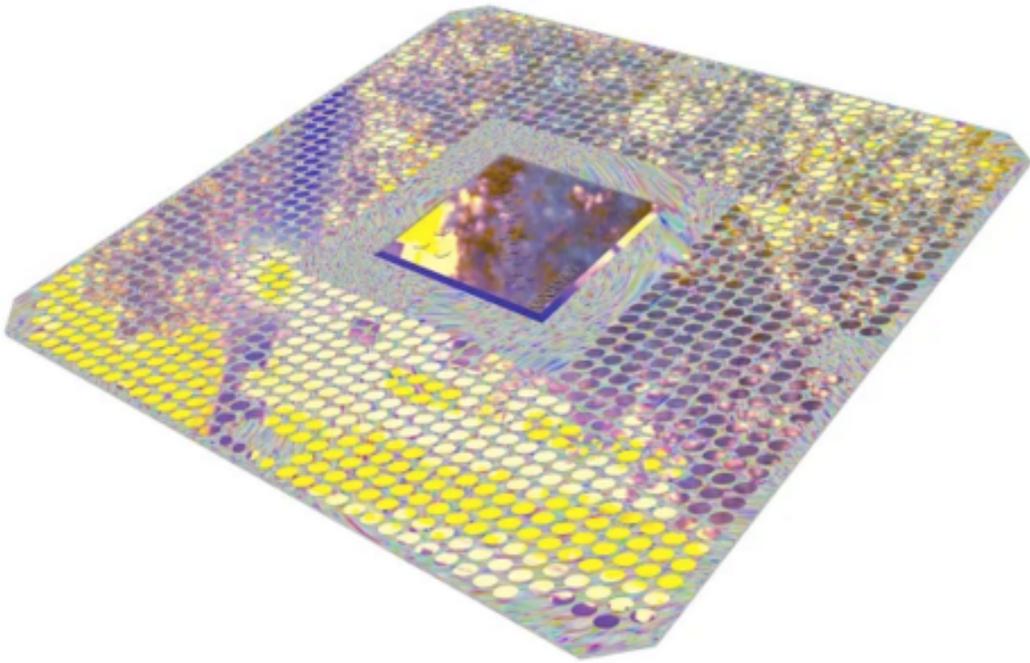
marianaparedes.tumblr.com/, www.instagram.com/ememachine/
www.facebook.com/timeofeme

PROYECTO: APOTEOSIS DEL CIBERESPACIO

Mi trabajo explora la invisibilidad como materia de las estructuras que crean la identidad del ser humano, enfocándose a conceptos como las creencias, territorio, tecnología y la educación a través de medios digitales como la imagen generada por computadora. ¿Es casualidad que la palabra “Computadora” provenga de la palabra “Ordinateur”?

“Una palabra bien formada, que se encuentra incluso en la palabra literal como un adjetivo para Dios que pone orden en el mundo”. Esta serie de obras se desarrolla entre el mito y la realidad, en cómo la imagen es construida y como es develada. La imagen como un artefacto con la única función de ser cuestionadx.





Processor, 2019, modelado 3D e impresión fotográfica, 100x100cm.

MIRIAM SÁNCHEZ VARELA

Miriam Sánchez Varela es Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM. Cursó el seminario de fotografía contemporánea en el Centro de la Imagen en 2011. Su interés fotográfico se centra en la dimensión sensorial con el agua, desde la cual reelabora vivencias personales y un imaginario propio. En su obra existe una aproximación hacia el cuerpo humano.

Obtuvo la beca Jóvenes Creadores en las emisiones 2007 -08 y 2011-12, el premio del V Concurso nacional Rostros de la Discriminación. Fue seleccionada en Descubrimientos PhotoEspaña 2009, y por la Fundación Nuevo Fotoperiodismo, en la categoría de fotografía. TSu trabajo de autor se encuentra dentro de la plataforma PICS del Centro de la Imagen.rabajó para los periódicos y revistas nacionales: Milenio, Excélsior, agencia Cuartoscuro y la revista Contralínea. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

miriamsanchezvarela.carbonmade.com/

[instagram.com/miriamsanchezvarela?igshid=7xph8uv4ausi](https://www.instagram.com/miriamsanchezvarela?igshid=7xph8uv4ausi)

PROYECTO: LUZ PROFUNDA

Luz Profunda es un ensayo fotográfico que muestra un fragmento de la vida de los ciegos en un espacio onírico: el agua, en donde ellos se sumergen y potencian sus sentidos y sus supuestas carencias desaparecen, donde son libres.



Luz profunda, 2008, fotografía digital, 11x14 pulgadas.

ANAHÍ GALAVIZANAHI H. GALAVIZ

Nace en la Ciudad de México (18/05/90). Egresada en Artes Visuales de la FAD, UNAM; y ex alumna del Taller *La Colmena* (2012-2014). Es co-fundadora de: *País ARID*, *Worst Seller*, *Pasaporte Cultural* y *Colectivo Unicornio*. Actualmente tiene un proyecto de edición independiente llamado *Atópica Editorial*. Fue Coordinadora de Proyectos en *Casa Galería* y actualmente es asistente en *TACO Talleres de Arte Contemporáneo*. Cuenta con más de 30 exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan: *Dibujo, Verbo y Complemento* (TACO, 2018), *Zine Censura* (Dobra Vaga, Ljubljana, Eslovenia, 2017), *Campamento Gráfico* (Domicilio Conocido, 2016), *Genealogía del Padecimiento* (Casa Galería, 2015), *Ecu-uion* (Ecuador, 2015), *Suprema Felicidad* (Casa del Lago, 2013), entre otras. Desde un trasfondo médico, su obra habla sobre habitar la cotidianidad a través de reflexiones de lo público y privado, el cuerpo, las enfermedades y sus tratamientos. Su producción se enfoca en dos ramas: el dibujo plasmado en libros de artista y la autopublicación con la que genera fanzines, noveles gráficas, prints y talleres para otros artistas interesados en el tema. Durante el 2017-2019 colaboró como entintadora y dibujante en la novela gráfica *Vivos se los llevaron, buscando a los 43 de Ayotzinapa*. Fue seleccionada con País ARID en *Domicilio Conocido*, 2013 y 2016, la 2° *Muestra de Libro de Artista del MUAC*. Seleccionada en la *Bienal de Artes Visuales de la FAD, UNAM*, 2016. En el XXXVII y XXXVIII *Encuentro Nacional de Arte Joven*, Aguascalientes, 2017-2018. Actualmente es parte de los seleccionados en el *Programa de Acompañamiento a Iniciativas Culturales de Piso 16* (CCU Tlatelolco, 2019) con el proyecto de arte relacional *Fiestas de Espuma*.

PROYECTO: SANTOS PARA NO MORIR



Santos para no morir, 2019, acuarela sobre fabriano, 12.5x17.5cm.

CARLOS MIER Y TERÁN

Carlos Mier y Terán Benítez, 14 de julio de 1978. Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Tutor en el Taller interdisciplinario de producción artística la Colmena, FAD, UNAM, desde 2008 a la fecha. Artista multidisciplinario, se dedica a la investigación y producción creativa de proyectos que vinculan las artes, la educación y la interacción del público con la obra dentro de contextos específicos. Interviene con su obra el espacio público con el fin de ampliar, modificar las relaciones perceptuales, cognitivas y afectivas de las personas para que generen nuevos significados y experiencias del espacio que habitan. Parte de los conceptos afectivos que son instrumentalizados como herramientas de poder de manipulación afectiva de ahí que el concepto de miedo y su relación con la memoria de este en la historia del ser humano han sido sus líneas de investigación tanto formal como conceptual. Explora los efectos psíquicos de las formas simbólicas del miedo en un contexto social determinado. Se concibe así mismo como un escultor de la forma y el concepto. Su obra ha sido expuesta e intervenido distintos espacios de instituciones públicas y privadas tanto del país como del extranjero: ENAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, La Cosa, Instalación sobre edificio principal, Intersección, un diálogo entre antropología y arte contemporáneo, México, CDMX, Cuicuilco, 2018. Galería Metropolitana, UAM, Medios entre Múltiples Narrativas, “Curado de espantos”, CDMX, 2015 ,Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, El Jardín de Academus, B.U.R.O. México ,D.F., 2010, Centro Alemán de Arquitectura (Deutsches Architektur Zentrum), Citámbulos / Citambles, Un viaje a la megalópolis mexicana, gráfico instalado: “Security on board” Berlín, Alemania, julio 2008, Centro Cultural de España, La cosa, Cuauhtémoc, México, D.F. 2008. Entre los reconocimientos que cuentan son: premio adquisición UAEM en la 4ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, noviembre de 2009, Toluca, México; Mención honorífica en instalación, XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven 2008, Gobierno de Aguascalientes; Mención honorífica intervención en fachada. World Trade Center ArtFest 05, México D.F., octubre del 2005; Becario “Jóvenes creadores” CONACULTA-FONCA (2004-2005). Vive y trabaja en la CDMX, México.

<http://www.mediosmultiples.mx/portfolio-item/carlos-mier-y-teran-2/>

<http://www.instagram.com/carlosmieryteranb/>

<https://www.facebook.com/Carlos-Mier-y-Ter%C3%A1n-864950940531812/>

Video de Youtube Ñañas, intervención en calles de la CDMX, <https://www.youtube.com/watch?v=jvKrQ8BwMSk>

Video registro del Performance Curado de espantos <https://www.youtube.com/watch?v=nSRMFjPULS4&t=13s>

Video registro del Performance atrapa miedos <https://www.youtube.com/watch?v=IUI6fRhVREY>

PROYECTO: ANTROPOBJETOS DEL MIEDO

Catálogo escultórico que deviene del proyecto las formas del miedo, serie de esculturas cuyas formas están basadas en mis propios temores como en los de los habitantes de la CDMX. Cada una de las esculturas son representaciones formales y materiales que crean el símbolo primigenio del miedo en la memoria del hombre: la araña, la serpiente, el tumor. Estas formas son una metáfora de los fenómenos sociales, políticos y económicos que concebimos como peligrosos y con los cuales convivimos día a día. Están elaboradas en cera pigmentada en color negro, es una manera de darle fragilidad orgánica y vulnerabilidad a nuestros temores. Por otra parte estas esculturas asemejan objetos fósiles de tal manera que pareciera que un ser vivo muy antiguo se encuentra adherido a una piedra ancestral.



Ñānāras sobre cúmulo de miedo, 2019. Parafina pigmentada en negro, 20 X 20 X 23.5 cm.



Ñañas I, 2019. Parafina y pigmento negro, 16 X 10 X 20 cm



Antopobjeto del miedo I, 2019. Parafina y pigmento negro, 16 X 10 X 20 cm.



Cúmulo de miedo, 2019. Resina poliéster y pigmento negro, 10 X 10 X 9 cm.

PROYECTO: EL MIEDO EN LA MEMORIA

Serie concebida en una producción infinita y múltiple gráfico de serpientes y arañas en monotipo sobre papel de diferentes colores. La fobia a las arañas y serpientes es producto de la evolución humana. Se heredan por generaciones las experiencias de peligro vividas con estos animales así como su imagen a través del ADN. Las arañas y serpientes en la prehistoria fueron los animales que más peligro presentaban para la humanidad y se encriptó el temor hacia ellos en el código genético. Es así que el temor instintivo hacia las serpientes funciona como un acto de supervivencia, sin embargo hoy en día las serpientes y las arañas en las ciudades modernas ya no son un peligro constante pero su imagen o su presencia siguen activando nuestro miedo ancestral, una memoria del miedo, sin embargo este miedo en el contexto actual al no cobrar un sentido racional deviene en una fobia o en una forma simbólica. En esta última forma simbólica es que cobran sentido. Por lo que la imagen de la serpiente se ha convertido en la imagen simbólica del miedo en la memoria. Es así que la serie gráfica de monotipos deviene en un acto delirante de mi parte por reproducir en múltiples variantes la misma imagen de la serpiente en la que el espectador es invitado a contemplar y a interpretar desde su memoria del miedo, es decir que detone, al percibir la imagen de la serpiente sus propias experiencias de temor y así construir, el mismo el valor simbólico de la obra.



El miedo en la memoria I, 2018. Monotipo, papel azul, 30 X 23 cm.



El miedo en la memoria II, 2018. Monotipo, papel fabriano blanco, 25X18 cm.



El Miedo en la Memoria III, 2018, Monotipo, papel negro y pintura de oro, 25X18 cm.



El Miedo en la Memoria IV, 2018. Monotipo, papel fabriano blanco, 25X18 cm.



El Miedo en la Memoria V, 2018. Monotipo, papel rosa, 25X18 cm.

MAGDALENA FRILAG

Magdalena Firlag (Polonia, 1984) es egresada con honores en la maestría de la Academia de Bellas Artes de Varsovia, realizó estudios en la Universidad del País Vasco en Bilbao, España y en la School of Visual Art, Nueva York. Estudió pintura de laca oriental con el maestro Xuan Chieu en Vietnam. Actualmente vive y trabaja en CDMX, donde realizó la maestría en artes visuales de la UNAM. Firlag ha participado en diversas residencias artísticas, exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional, en espacios como: Museo Histórico Fuerte San Diego, Acapulco México; ROX Gallery, NYC; Galería Luis Adelantado México; Salomon Art Gallery, NYC; Museo Europeo de Arte Moderno, Barcelona; Parlamento Europeo Bruselas; Independent space, Vietnam, entre otros.

[magdalena.firlag@gmail.com](mailto:magdalenafirlag@gmail.com), www.instagram.com/magdalenafirlag/
www.magdalenafirlag.com

PROYECTO: WATER NO GET ENEMY

El proyecto surge de la nostalgia que uno siente al dejar su país para empezar la vida en otra parte del mundo. Esta narrativa ahonda en la ausencia del paisaje amado de la región de los mil lagos del Norte de Polonia y el sentimiento particular derivado de dicha ausencia. El agua, tan presente e importante en este paisaje tranquiliza, permite divertirse y aporta vida.

Al poco tiempo de llegar a la Ciudad de México me di cuenta que los habitantes de esta tierra sufren una nostalgia similar por los lagos que hace unos siglos existían en la zona lacustre valle de México.

Esta coincidencia provocó la necesidad de la búsqueda del agua en una expresión artística.

Intuitivamente apareció el requisito de sustituirla o representarla con otros materiales, para subrayar su importancia. En forma abstracta y metafórica se interpretan diferentes asociaciones con el tema, primordialmente en una serie de mosaico confeccionado a partir de vidrio reciclado y una serie de cuadros en técnica de temple.

En los tiempos actuales México padece una sobreexplotación de mantos acuíferos aunada a la mercantilización excesiva de agua embotellada con su consecuente huella de desperdicio plástico. El proceso creativo del presente proyecto se basa en reciclaje, sobre todo de botellas de vidrio, material ubicuo en mi producción artística previa.

El privilegio de revelar ideas a través del lenguaje visual me ha brindado la oportunidad de incluir todo lo contradictorio, lo que no está aceptado en otras realidades rígidas. La libertad creativa no se entiende como falta de la honestidad frente el espectador, ni frente a sí mismo. La producción artística es la única forma de satisfacer mi curiosidad y licuar las lógicas rebeldes, el sincretismo, el sarcasmo, la concreción, la improvisación y las obsesiones.

Mi obra toca aspectos formales incluyendo elementos como la relación con el espacio y la fragmentación y sin duda tiene como origen una cadena de ideas relacionales. Tengo una intuitiva necesidad de expresar experiencias y percepciones tales como cambios abruptos, nostalgias, golpes visuales o connotaciones simbólicas. Los proyectos in situ surgen de una evocación polarizada entre las primeras impresiones y la investigación históricosocial.

Mi proceso es íntimo, manual y meticuloso incluso en una era de atajos y reproducibilidad técnica. Dentro de la experimentación con diversas técnicas que manejo, el dibujo funciona como catalizador y transición entre proyectos diferentes. Concibo la meditación artística en convivencia con la confección y reciclaje de la materia para transformarla en material y de nuevo en otra materia; desde lo orgánico del temple, la mugre y la cáscara hasta la pedacería de vidrio.

